



EUTRAPELIA

Spectacles historiques

UNE HISTOIRE SANS FAING ?



De et avec : Béryl-Alexandra Brard et Guillaume Huot-Marchand

CONTENU

Qu'est-ce qu'une tourbière ? À quoi ça sert ? Pourquoi s'embêter à préserver ces petits bouts de terrains humides et acides sur lesquels rien ne pousse, pas même les téléskis ?

C'est précisément ce que vont expliquer au public Agathe et Antoine, deux scientifiques pointus et enthousiastes. Très enthousiastes. Très, très enthousiastes, même.
Et en blouses blanches (parce que des scientifiques, c'est toujours en blouse blanche, non ?).

Ces experts du B.A.T.A.V.I.A. (si si, c'est le nom de leur organisme, un truc officiel, même, qu'il paraît !) vont user de tous leurs talents scienti quesfêt artistiques pour expliquer en détail la formation des tourbières vosgiennes, leur richesse écologique, les légendes qu'elles ont inspirées et l'usage qu'en a fait l'humanité depuis des siècles, mais aussi les menaces qui pèsent sur elles et l'importance vitale de les préserver.

Tout ça avec humour et pédagogie. Et humour, aussi.

Et avec des bottes (parce qu'on ne sait jamais).



DEMARCHE

Suite à l'appel d'offres lancé en août 2025 par le Conservatoire d'Espaces Naturels de Lorraine pour coproduire un spectacle sur les tourbières vosgiennes, nous avons monté cette création théâtrale aussi drôle que didactique, sans décor ni besoins techniques complexes, et accessible au plus large public possible à travers différents ressorts humoristiques et artistiques.



Cette pièce oscillant entre boniment, théâtre de rue et médiation culturelle, met en scène deux scientifiques un peu farfelus qui vont expliquer joyeusement au public la formation des tourbières vosgiennes et leur richesse écologique par des mises en scène aussi amusantes que pertinentes.

Ils évoqueront les légendes et les superstitions que ce milieu particulier a inspiré à l'humanité – notamment dans les Vosges – et détailleront les usages que l'homme a fait des tourbières dans le massif vosgien à travers les siècles, y faisant paître son bétail, utilisant la tourbe pour se chauffer, mais aussi l'eau ou les plantes turbicoles, toujours avec beaucoup de malice.

Ils s'attarderont enfin sur les menaces qui pèsent sur ces écosystèmes comme sur l'importance des tourbières en bonne santé dans le stockage du carbone autant que dans la régulation des cycles hydrologiques.

Nous espérons ainsi faire découvrir au public la richesse des tourbières vosgiennes et le sensibiliser par l'humour à l'importance de leur préservation, un enjeu majeur pour l'avenir, et peut-être même un atout pour le territoire.

BESOINS TECHNIQUES

Public : tout public (à partir de 7 ans).

Durée : environ 50 minutes.

Nombre de représentations : 1 ou 2 (une 3e est possible sur une journée complète et dans des conditions logistiques et sonores optimales)

Nombre d'intervenants : deux artistes comédiens.

Espace nécessaire : Ce spectacle peut se jouer en intérieur comme en extérieur (sauf en cas de pluie ou de vent trop fort). L'espace scénique nécessaire doit être relativement plat, pas boueux, et au calme (nous travaillons sans sonorisation), éloigné de toutes les sources sonores possibles. Il doit mesurer au moins 4 m de large et 3 m de profondeur (sans compter l'installation du public), et ne doit pas être trop éloigné de la loge. Un plan de repli est à prévoir en cas d'intempéries.

Besoins techniques : une loge sécurisée est souhaitée pour laisser des affaires et nous reposer entre les passages ; elle doit contenir au moins une table et deux chaises. Des toilettes à proximité sont évidemment nécessaires.

Des bancs ou des chaises sont à prévoir pour le public.

Temps d'installation et de préparation : 45 minutes.



LA COMPAGNIE

Eutrapelia est un duo de comédiens professionnels proposant des créations théâtrales originales, sur scène ou en extérieur. Pièces de théâtre, saynètes ou boniments, leurs spectacles sont aussi diversifiés que les périodes historiques où ils puisent leur inspiration, du Moyen Âge à la Guerre de 14-18, en passant par la Renaissance ou la Belle Époque, et ces deux artistes savent être tour à tour burlesques, étonnants ou émouvants.

L'Histoire est un gisement inépuisable de matière théâtrale, et inscrire un spectacle dans le passé permet de proposer au spectateur de s'évader du quotidien, tout en mettant en lumière certains travers actuels par le biais d'archétypes que représentent des personnages et des situations intemporelles.

Créée au printemps 2011, la compagnie se produit dans la France entière et dans les pays francophones limitrophes ; elle a été récompensée à quatre reprises au Salon annuel des Professionnels du Spectacle Historique « Fous d'Histoire, dans les catégories « Costumes » (2012), « Décor » (2013) et « Création artistique et technique » (2014 et 2017), et a obtenu le label « Olympiade Culturelle » en 2024.

LES ARTISTES

Béryl-Alexandra Brard est comédienne, mais aussi costumière et photographe. Passionnée par le théâtre depuis le collège (elle fait ses premiers pas sur scène en classe de cinquième), elle devient comédienne professionnelle et cofondatrice d'Eutrapelia en 2011 tout en continuant d'approfondir son jeu et sa technique vocale, notamment auprès d'organismes de formation comme le Studio Té, l'INECC Mission Voix Lorraine ou Arts en Scène.

Guillaume Huot-Marchand est comédien et musicien, mais aussi accessoiriste et décorateur. Il fait ses premiers pas dans le spectacle amateur en 1997, puis se professionnalise en 2007. Il collabore d'abord avec plusieurs compagnies de théâtre ou de musique professionnelles en France, en Suisse, en Belgique et au Luxembourg, avant de cofonder Eutrapelia en 2011, tout en continuant de se former aux techniques théâtrales et vocales, notamment auprès de formateurs du Studio Té, de l'INECC Mission Voix Lorraine et d'Arts en Scène.

eutrapelia.contact@gmail.com

eutrapelia.fr

Contact artistique

06 78 56 31 85

88120 ROCHESSON

